



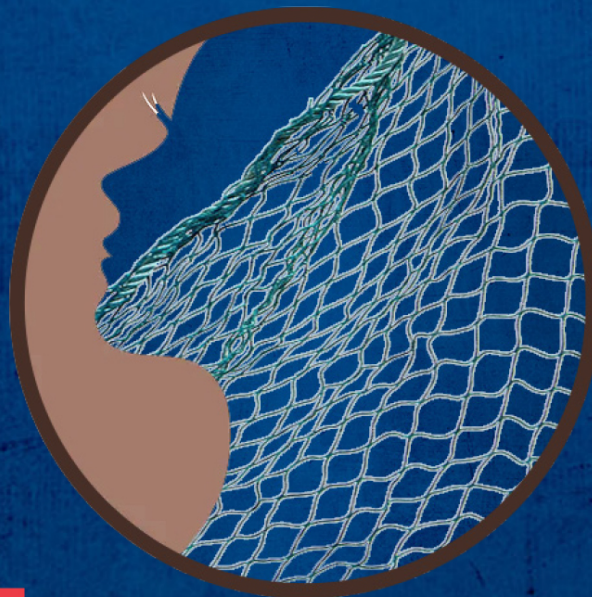
REVISTA

# Buceadores

Edición N° 88

## *“Mujeres de las Caletas”*

*Este proyecto es financiado por el Fondo de Fomento de Medios de Comunicación Social del Gobierno de Chile y del Consejo Regional de Tarapacá. Año 2024.*



Noviembre 2024



Ministerio  
Secretaría  
General de  
Gobierno

Gobierno de Chile



Fondo de  
Fomento

Medios de  
Comunicación Social



# EQUIPO REVISTA

Director y Redacción

Julio Salamanca M.

Fotografías:

Julio Salamanca M.

Diseño / Webmaster

Cristian Sánchez P.

## ESPECIAL

*Las mujeres de las caletas de Tarapacá.  
Trabajo, tradición y resiliencia*

Síguenos en:



@buceadoreschile

revista@buceadores.cl



buceadoresrevista



# LAS MUJERES DE LAS CALETAS DE TARAPACÁ TRABAJO, TRADICIÓN Y RESILIENCIA

*por Julio Salamanca M.*

**E**n la costa norte de Chile, en la región de Tarapacá, se encuentran nueve caletas, asentamientos pesqueros donde el océano se convierte en el eje de la vida diaria. Aunque en muchas culturas costeras el oficio de la pesca y la caza ha estado asociado a los hombres, en estas caletas hay mujeres que desafiaban el estereotipo, desempeñando roles fundamentales en la pesca artesanal y otras actividades económicas y sociales. Su presencia no solo contribuye a la economía local, sino que también refuerza y preserva las tradiciones y la cultura de la zona, adaptándose a los cambios sociales y económicos del país.

Para muchas mujeres de las caletas de Tarapacá, vivir del mar, es más que un trabajo: es una tradición familiar y una forma de vida. Las mujeres participan activamente en diversos trabajos conexos, desde el mantenimiento y la reparación de redes hasta la venta de productos en los mercados locales. Algunas también se aventuran a la mar junto a sus pares masculinos, desafiando las dificultades de un entorno históricamente dominado por hombres.



**Instructoras de buceo, buzas profesionales, patronas de embarcación, asistentes de buzos, buceadoras mariscadora, son algunas de las profesiones que podemos ver hoy en día en las diferentes caletas de Tarapacá, un terreno antes dominado por los hombres, pero que poco a poco conoce de la resiliencia de muchas mujeres en la región.**

**Uno de los desafíos que enfrentan es la falta de reconocimiento formal en el sector. A pesar de su arduo trabajo, muchas de ellas no son registradas como en asociaciones o sindicatos, lo que limita su acceso a beneficios sociales y apoyos gubernamentales. Sin embargo, la situación ha comenzado a cambiar gracias a la lucha de colectivos de mujeres en sus respectivas caletas, que buscan visibilizar su trabajo y mejorar sus condiciones laborales.**



**La vida en las caletas es desafiante: el clima extremo, la falta de acceso a ciertos servicios básicos y la inestabilidad económica afectan la vida de todos sus habitantes. Sin embargo, las mujeres de las caletas de Tarapacá han demostrado una gran capacidad de adaptabilidad y resiliencia.**

Durante la pandemia de COVID-19, muchas de ellas tomaron un papel activo en la reorganización de sus actividades para garantizar la continuidad de sus ingresos. Algunos optaron por vender sus productos en línea o participar en ferias y mercados itinerantes, adaptándose a los nuevos desafíos que significó la pandemia.

Además, varias organizaciones locales e instituciones están desarrollando programas de capacitación para apoyar a las mujeres en la creación de emprendimientos y mejorar sus habilidades de comercialización y gestión. Esto permite que las mujeres de las caletas no solo se mantengan a flote en tiempos diferentes.

Más allá de su rol económico, las mujeres de las caletas son guardianas de la cultura e identidad costera. Hoy en día más y más son las mujeres que pierden el miedo y se hacen rumbo al mar, cada vez son más mujeres alguasas las que se ven a orillas de mar, rescatando lo que las marejadas van dejando, recolectando, secando y luego distribuyendo a diferentes compradores, esta nueva profesión se ha ido desarrollando cada vez más, formando “casi” una tradición en el sector costero de Tarapacá.





**Asimismo, se han ido desarrollando las actividades conexas en el borde costero, como lo son la recolección d marisco, su proceso y envasado, agregando así un valor agregado a un producto típico de nuestra zona. No solo hablamos de pulpos o de pescaos, gracias a estas nuevas actividades en las caletas de Tarapacá hablamos de “locates”, “erizos”, “jaibas”, ya no como un producto en bruto, si no, envasado y listo para su exportación.**

**Historias de esfuerzo en las caletas, hay tantas como cantidad de mujeres que viven allí, ¿Por qué llegaron allí?, ¿por qué no se han ido? El amor ha de ser el común denominador de muncha de ellas, y con el tiempo a punta de coraje, fueron integrándose a un ejercicio realizado solo por hombres, si bien a algunos de ellos, les cuesta ver hoy en día a mujeres trabajando a la par suya, la gran mayoría ya se ha abierto a los nuevos tiempos, donde las mujeres se han empoderado y se han ido profesionalizando junto a ellos.**



**Mujeres alguas que vivieron por meses junto al mar en una condición precaria, solo con la mente puesta en salir adelante, es el relato de Yeni Ramirez de la caleta Pisagua. Claro ejemplo que vivir del mar, es un logro posible cuando una mujer se lo propone, si bien, hoy en día trabaja en el colegio del lugar, sigue en la práctica de la recolección de algas, y ha construido una familia entorno a este trabajo.**

**Aunque se han logrado avances, las mujeres de las caletas de Tarapacá aún enfrentan obstáculos significativos. La falta de políticas públicas específicas que reconozcan su trabajo en el mar y otros sectores es uno de los problemas centrales. Además, la precariedad económica.**



**Claro ejemplo de lo anterior, e el relato de Rut González Sepúlveda, quien hoy trabaja tanto como alguera en la caleta de Caramucho, además de ser dirigente social y presidenta del sindicato numero 3 de pescadores artesanales y recolectores de Caramucho.**

**Mujer de esfuerzo y trabajo, quien a pesar de tenerle miedo al mar, hoy lleva 24 años viviendo en el borde costero de nuestra región. Y así como ella, todas las mujeres que participaron de este reportaje coinciden en la maravillosa decisión de vivir en un caleta, que si bien tiene sus complicaciones como la lejanía, y algunos servicios básico, al final del día es la paz de escuchar las olas y “su acompañada soledad” lo que renueva ese amor de vivir en una caleta.**

Si bien para mucha gente de ciudad sería imposible fundar lazos o estrechar amor en una tierra alejada, en una tierra sin servicios básicos, donde hay que construir a pulso una vida y un futuro, hay historias que demuestran que no es de locos vivir allí, como Ada Torres, de la caleta San Marcos, quien ha salido adelante junto a sus hijos, a pesar de las dificultades de la vida y de la caleta en sí... la droga es un flagelo que azota a muchas caletas del país, pero no ha sido un impedimento para que con esfuerzo y perseverancia se pueda salir adelante como lo ha hecho ella, y así poder profesionalizar a sus hijos... y al igual que las demás, sigue siendo feliz de vivir en su caleta.





Todas las mujeres que participan en este reportaje y que se dedican a la extracción de algas coinciden en las malas prácticas que significa el barroteo del huiro, ya que esta rompe una frágil cadena en la reproducción tanto de peces como de otros pequeños animales. Sumado a la alta suma de dinero que se cobra como multa de aquello, e bien sabido el riesgo que esto implica, ya que mucho de este huiro se halla en lugares de difícil acceso y semi acantilado de la costa de Tarapacá.



## *Conclusión*

Las mujeres en las caletas de Tarapacá representan la fortaleza, resiliencia y por qué no decirlo... la tradición de las comunidades de nuestra región. Aunque enfrentan numerosos desafíos, su determinación y capacidad para adaptarse son ejemplo de cómo, en un mundo en constante cambio, las mujeres de las caletas han sabido reinventarse. Son ellas quienes, a través de su trabajo diario, sostienen no solo a sus familias, sino también una rica herencia cultural y económica.









UNIVERSITATEA DE BUCUREȘTI  
BUCUREȘTI - BUCUREȘTI

