



REVISTA

Buceadores

Edición N° 85



30 Agosto 2024

EQUIPO REVISTA

Director y Redacción
Julio Salamanca M.

Fotografía Portada:-
Jean Pastora

Diseño / Webmaster
Cristian Sánchez P.

Fotografías:
Jean Pastora

ESPECIAL

3

El Loco

Síguenos en:



@buceadoreschile

revista@buceadores.cl



buceadoresrevista



RETRATO DE UN FOTÓGRAFO

por Julio Salamanca M.

La tecnología digital ha traspasado todas las barreras establecidas en lo que a fotografía se refiere; Cámaras que sacan fotos al segundo, dos segundos después van rumbo por el ciber espacio a algún celular con WiFi, son una de las tantas novedades que el mercado nos ofrece hoy en día. Pero la calidad de fotografías, en cuanto a visión fotográfica se trata... es un aditamento que esta por sobre las nuevas tecnologías, es algo que no está a la venta.

Ser destacado como un gran fotógrafo, no se gana en un curso, aquel titulo se gana con la experiencia, con la afinación del ojo, al ver en un mismo cuadro, ver algo que los demás no suelen percibir.

Plasmar una vida en un instante es más que la buena obturación o el buen enfoque de una cámara, sino más bien, ver una historia en un "CLIK".

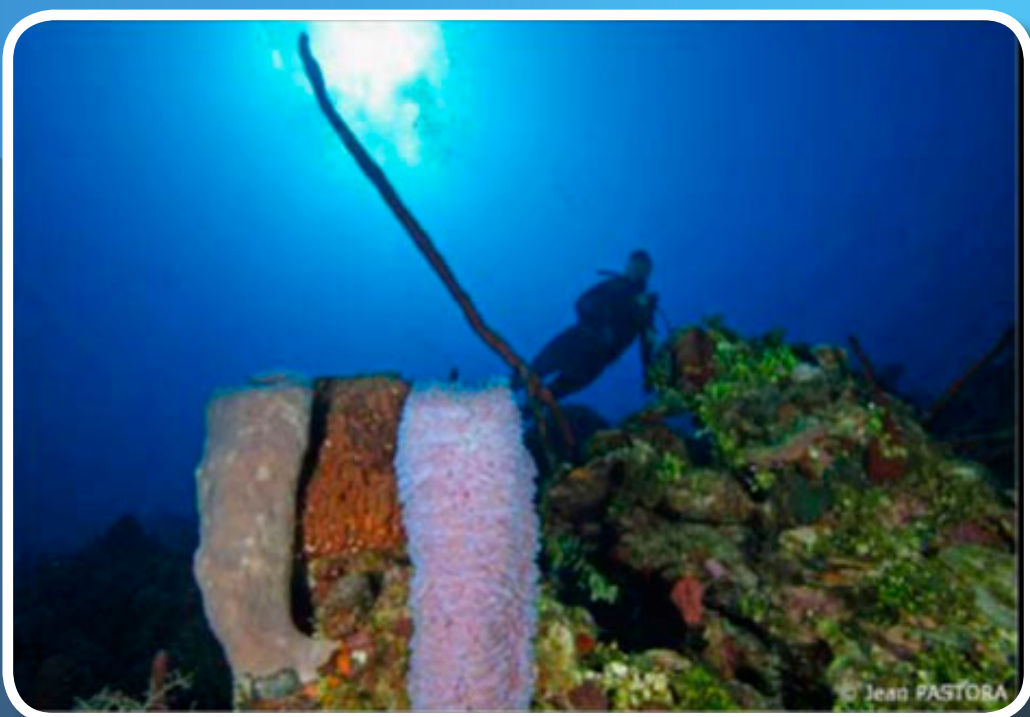
Y por cierto... hacer esto bajo el agua, es más difícil aún.



En Chile tenemos destacados fotógrafos submarinos, uno de ellos es Jean Pastora, quien comenzó esto que para él es su hobby hace ya diez años, sus primeras fotografías fueron con una cámara desechable, en un viaje a “Los Roques” siempre acompañado de su mujer Isabelle, quien es la artífice de que Jean sea hoy un buceador.

Como todo buen fotógrafo comenzó haciendo fotos en tierra, aunque reconoce que el salto de fotógrafo de tierra a submarino es algo complicado desde la obturación de la cámara hasta la flotabilidad para encontrar el instante justo antes de dar el primer disparo.

Su primera cámara réflex para fotografía submarina fue una Nikon F80 y tan solo sus primeras 7 inmersiones fueron sin una cámara en la mano, desde entonces ya no los dejó nunca más fuera del agua.



Con un acento extranjero muy marcado, y una amabilidad a toda prueba Jean y su familia nos cuentan un poco de si. Mientras la princesa de la casa revolotea por toda la sala.

Anais es quien pone ese toque tierno en nuestra llegada, obsequiándonos un lindo dibujo.

La hija de nuestro fotógrafo e Isabelle tiene 3 años y desde entonces acompaña a esta pareja de buzos en cada uno de sus viajes. ¿Que más cuesta en la fotografía submarina? “Acercarse al animal” ...

Una buena foto es una foto de muy cerca, pero que exista un ambiente... y hay que tener una excelente flotabilidad”.



¿El mejor lugar que has ido a fotografiar?

“Layang-layang, en Indonesia, primero porque fue una isla que estuvo en conflicto, Malasia con Indonesia durante mucho tiempo, por lo cual no podía ir nadie hasta hace unos 10 años que se han aclarado el tema de esa isla, conclusión... esta todo preservado, prácticamente no ha ido nadie y como todos los lugares de Asia los colores son absolutamente fabulosos”.

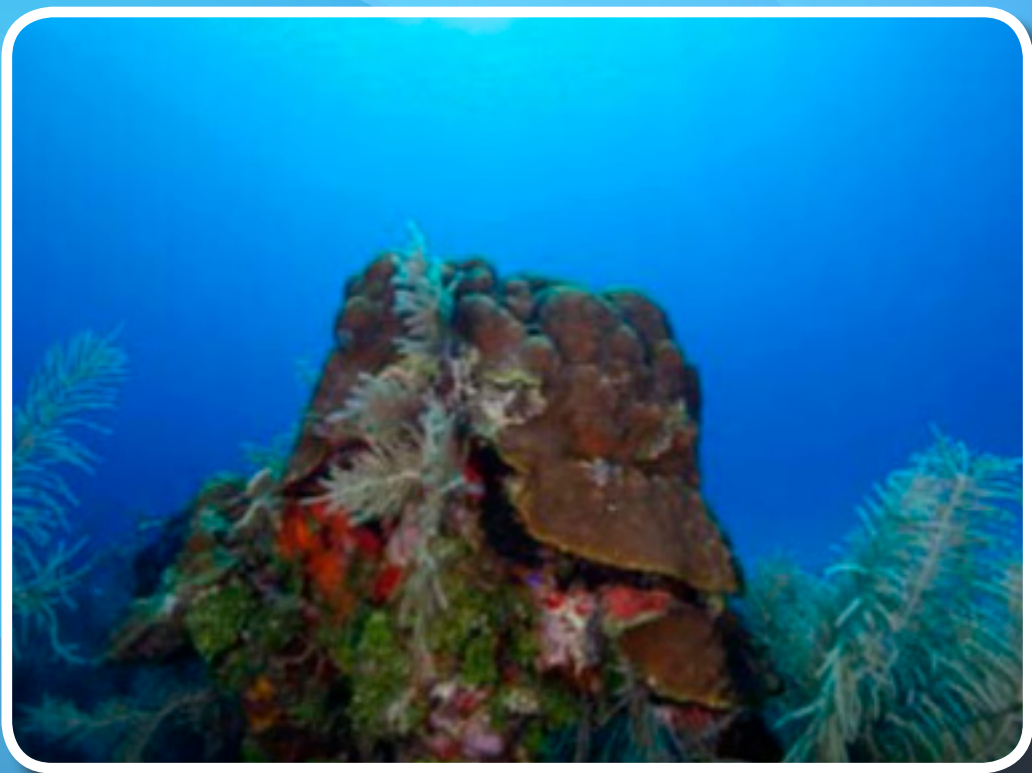
Nuestro fotógrafo francés de padres españoles, en aquella época llevaba 18 años de matrimonio con Isabelle Saudemont, diez de esos los llevaban bajo el mar buceando juntos como dupla.



En esos tiempos Isabelle lo definía bajo el agua como una discoteca, ya que el flash de su cámara no deja de brillar en toda su inmersión. Ella además de ser su mujer es quien bucea a su lado desde sus inicios, y comprende a cabalidad esos largos minutos que suelen pasar los que gustan de la fotografía en el mismo lugar sin moverse; algo muy ingrato para quienes solo gustan de mirar la flora y fauna marina.

Por eso hasta el día de hoy ser partner de un fotógrafo submarino es una difícil misión.

Jean se vinculó de cierta manera al mar como “acuarista”, meses de larga espera para poder obtener una pecera de agua salada eran su hobby. Hasta que decidió gracias a su mujer dar el paso, de mirar desde fuera del acuario... a meterse dentro del él, un poco más grande desde luego.





Juntos ha Anais forman una familia ligada al buceo y la fotografía submarina, enseñando poco a poco a su pequeña niña las bellezas del fondo del mar. En fotografías o desde un submarino especialmente adaptado para la observación del mar para niños y quienes no bucean. Como fue su reciente experiencia en San Andrés, Colombia.

Este excelente fotógrafo, no pierde la oportunidad de bucear en lugares diferentes si las condiciones climáticas lo permiten, como pudimos comprobar en el viaje realizado al embalse Puclaro.

Y a pesar que no le gusta poner una de sus fotos por sobre otras, su trabajo es excelente y deja a los ojos de los demás la decisión de poner en un podio el esfuerzo realizado en cada una de sus tomas.

