



REVISTA

# Buceadores

Edición N° 71



30 Junio 2023

# EQUIPO REVISTA

Director y Redacción

Julio Salamanca M.

Fotografía Portada-:

Jorge Kitzing Secul

Diseño / Webmaster

Cristian Sánchez P.

Fotografías:

Web

Julio Salamanca

## ESPECIAL

3

*A 20 años de nuestra primera fotografía submarina*

Síguenos en:



@buceadoreschile

revista@buceadores.cl



buceadoresrevista



# A 20 AÑOS DE NUESTRA PRIMERA FOTOGRAFIA SUBMARINA

*por Julio Salamanca M.*

La fotografía submarina se define como la acción de tomar fotografías mientras se está bajo el agua. Puede ser realizada ya sea buceando, haciendo snorkel o simplemente nadando.

La fotografía submarina es considerada una de las más desafiantes áreas de la fotografía, ya que para realizarla se necesita del dominio de equipamiento y técnicas especializadas. A pesar de estos desafíos la fotografía submarina ofrece la posibilidad de excitantes y entretenidas oportunidades de capturar escenarios, ambientes y seres vivos que muy pocos pueden fotografiar.

Existen 2 opciones para poder contar con un equipamiento de fotografía submarina, la primera es utilizando una de las diferentes cámaras fotográficas submarinas (amphibious o waterproof camera), diseñadas especialmente para esta actividad. Existen mundialmente varios fabricantes de este tipo de cámaras submarinas, digitales y de película, entre los que se encuentran las cámaras NIKONOS, SEALIFE, SEA & SEA, EPOQUE y muchos otros.



La segunda opción es la de sumergir una cámara de película o digital tradicional, inserta en una carcasa submarina (underwater housing). Esta es actualmente la opción mas usada ya que le permite a la persona utilizar bajo el agua la misma cámara que utiliza día a día en tierra.



Existen muchos fabricantes de Housings para cámaras fotográficas, entre los cuales podemos encontrar housings fabricados por los mismos fabricantes de las cámaras (SONY, CANON, OLYMPUS, etc) como también podemos encontrar a empresas que se dedican especialmente a la fabricación de housings para cámaras de distintas marcas como IKELITE, FANTASEA, SUBAL, NEXUS, FISHEYE, etc.



Como en tierra, actualmente los fotógrafos submarinos prefieren el uso de cámaras digitales, ya que estas permiten almacenar muchas mas fotos que las cámaras de película y además se tiene la opción de revisar de inmediato el resultado de un disparo. También es importante decir que las actuales cámaras fotográficas digitales permiten la grabación de videos.

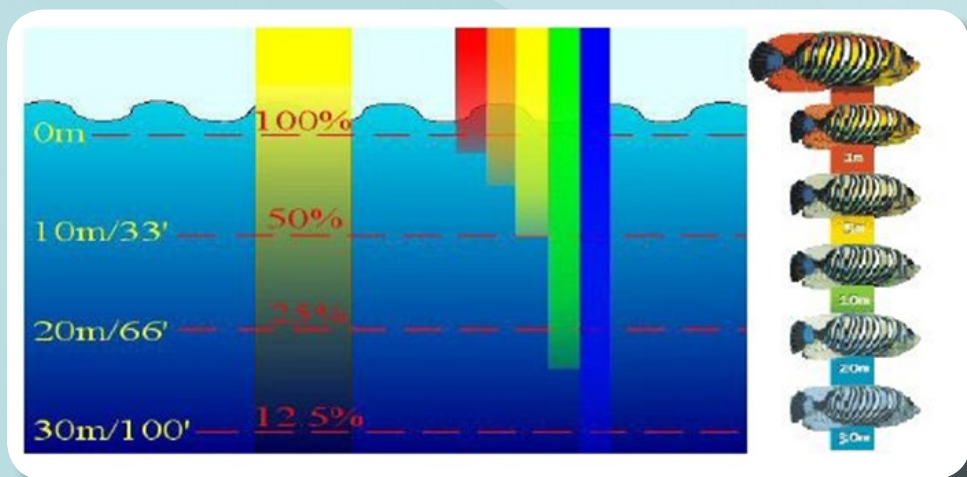
Gracias a que las cámaras fotografías submarinas y los housings son día a día más baratos, ahora cualquier persona puede tomar fotografías submarinas en sus vacaciones, buceos recreativos, piscina, etc.

Adicionalmente para tomar fotografías bajo el agua se requerirá de accesorios para ser utilizados en distintas ocasiones, como Flash Externo (strokes) y lentes Gran Angular y Macro.

La fotografía submarina esta condicionada por la profundidad a la que se realiza, ya que mientras mas profundo se va contamos con menos luz natural, lo que implica una PERDIDA DE COLOR.

El agua absorbe la luz y los colores rojo, naranja y amarillo, tornando el ambiente más azul y oscuro a medida que se va más profundo.

A medida que vamos más profundo, debido a la falta de luz primero se pierde el color rojo, luego los naranjos, seguido por los amarillos, verdes y finalmente los azules.



Sabias que existen muchos seres vivos en los océanos (animales y plantas) que son de colores rojos y anaranjados, sirviéndoles esto como camuflaje, al verse todo del mismo color estando a profundidades donde el rojo y naranja no se perciben.

Para tomar una fotografía submarina y captando los colores reales (los que están ocultos por la falta de luz) podemos adicionar al lente de la cámara un filtro de color o utilizar una fuente de luz externa.



Los filtros de color son placas de plástico transparentes de color rojizo que se adicionan al lente de la cámara, con los cuales se retornan las tonalidades de rojo a la fotografía.

Algunos fabricantes de filtros son URPRO, Sea&Sea, Fantasea.

También existen en la actualidad cámaras fotográficas digitales que incluyen un filtro de color para fotografía submarina (modo de exposición submarino).

El uso de los filtros de color pueden presentar problemas en la fotografía dependiendo de la profundidad a la que se esté y dependiendo del tipo de fotografía que se esté tomando, por ejemplo, al tomar una fotografía utilizando un filtro a poca profundidad, la cantidad de luz ambiente hará que la fotografía se torne púrpura.

Para obtener mejores resultados se recomienda la utilización del flash, donde el flash interno de la cámara puede ser utilizado para fotografías macro, enfocando a objetos que están hasta un máximo 60 cm del lente de la cámara. El flash interno de la cámara presenta problemas de poca potencia (poco alcance) y también hacer que nuestras fotos aparezcan cargadas de puntos blancos como “nieve” (backscatter).

Backscatter o la “nieve” que vemos en algunas de nuestras fotografías submarinas corresponde al reflejo de la luz que proviene del flash de la cámara al chocar con las partículas que se encuentran suspendidas en el agua, estas partículas pueden ser sedimento, arena, plancton, etc.

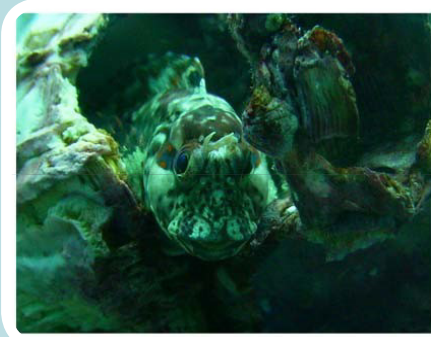
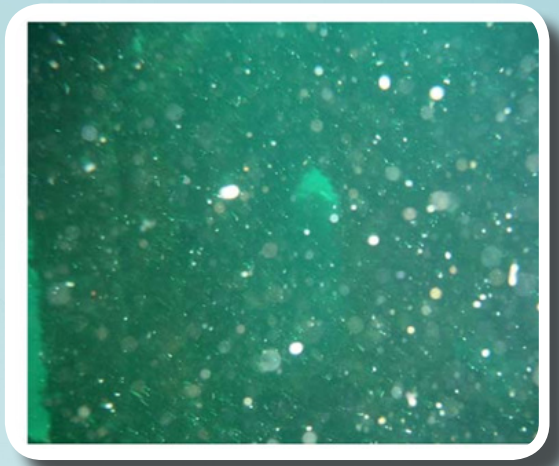


Imagen tomada a 8 metros de profundidad a luz natural.

Imagen tomada a 8 metros de profundidad utilizando una fuente de luz (flash externo)

Es por esto que se recomienda la utilización de un flash externo (strobe), el cual normalmente es mucho más potente que el flash interno de la cámara, dándonos un mayor alcance. Además el flash externo al estar posicionado lejos del lente de la cámara y al darnos la opción de elegir la dirección en que apuntamos la luz, nos permite eliminar el backscatter en nuestras fotografías.

Las costas de nuestro país se caracterizan por ser aguas cargadas de mucho plancton y partículas en suspensión, es por eso que la visibilidad en nuestras aguas no es la misma que en Isla de Pascua o en el Caribe.

Una recomendación importante a tener en cuenta al momento de tomar fotografías submarinas, es que se debe considerar la visibilidad y dependiendo de esta debemos elegir el objetivo que vamos a fotografiar. La regla es simple, debemos procurar elegir un objetivo a fotografiar no más allá de una distancia del 10% de la visibilidad de las aguas en las que se esté, por ejemplo, si tenemos una visibilidad de 30 metros, no intentar fotografiar un objeto que se encuentre a más de 3 metros de distancia del lente. Si un día tenemos 10 metros de visibilidad, lo recomendado sería tomar fotografías a objetos que estén a no más de 1 metro de distancia.





Gracias a que hoy en día encontrar una cámara submarina o housing para una cámara digital está al alcance de cualquier buzo, permite tener a mucha gente capturando sus momentos bajo el agua y mostrándoles a sus familias y amigos las maravillas de nuestros océanos.

Para llegar a ser un buen fotógrafo submarino solo basta la práctica y el estar tranquilo pensando en que mientras más vas al agua con tu cámara y mas disparos haces irás logrando una mejor técnica y tus fotografías serán cada día mejores.

